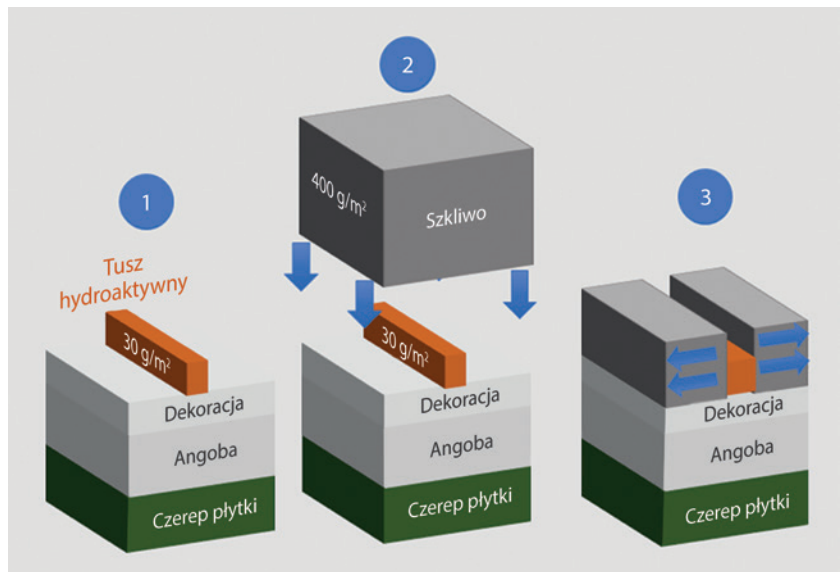


Fot. 3. Graniglia na kleju cyfrowym

hydrofobowe. Po nałożeniu warstwy szkliwa finalnego, jest ono odpychane z obszarów pokrytych tuszem, dzięki czemu powstaje wyraźna struktura (rysunek 4). Ta technika szczególnie sprawdza się w przypadku odwzorowywania struktury drewna (fotografia 4). Tradycyjnie używana jest do dekorowania płytek podłogowych, ale może być użyta również do dekoracji płytek ściennych, gdzie dzięki stosunkowo dużej ilości szkliwa można uzyskać głęboko i ostro zarysowane struktury.

Techniką, która dopiero wkracza do praktyki przemysłowej, jest cyfrowa aplikacja szkliw. Postęp w konstrukcji drukarek cyfrowych i głowic pozwala obecnie nałożyć na płytkę do 1000 g/m<sup>2</sup> materiału ceramicznego,

Colorobbia oferuje pełen zestaw materiałów potrzebnych do realizacji opisanych technik dekoracji płytek ceramicznych. Są to tusze barwne serii ETR i specjalne serii SPS obejmujące m.in. tusze matowe, błyszczące, wielofunkcyjne, antypoślizgowe. Colorobbia oferuje również bogatą gamę granigii i szkliw gotowych do aplikacji cyfrowej.



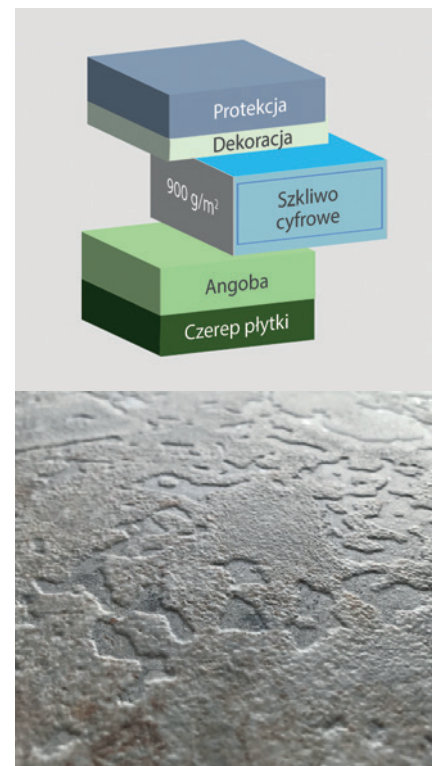
Rys. 4. Działanie tuszu reaktywnego



Fot. 4. Technika cyfrowego zdobienia z zastosowaniem tuszu hydroaktywnego umożliwia perfekcyjne odwzorowanie struktury drewna

a dopuszczalny rozmiar jego ziaren sięga 45 μm, czyli rozmiaru ziaren szkliw ceramicznych.

Precyzyjna kontrola nad ilością szkliwa nakładanego na dany punkt płytki pozwala dowolnie kształtować strukturę jej powierzchni (fotografia 5). Dzięki precyzyjnej, cyfrowej synchronizacji grafiki ze strukturą można tworzyć m.in. doskonale kopie naturalnych kamieni. Cyfrowa aplikacja



Fot. 5. Struktura otrzymana dzięki cyfrowej aplikacji szkliwa

cja szkliw nie tylko pozwala na szybkie oraz nieograniczone tworzenie struktur, ale też pozwala zminimalizować straty szkliwa na linii i jest niezbędnym elementem wdrażania idei Przemysłu 4.0 – pełnej cyfrowej kontroli nad procesem produkcyjnym.

Fotografie: Grupa Colorobbia