

Cyfrowa rewolucja w dekoracji płytek ceramicznych

KAROL TABAKA
COLOROBRIA POLSKA

Okolo 10 lat temu w dekoracji płytek ceramicznych rozpoczęła się cyfrowa rewolucja. Analogowe, kontaktowe techniki, takie jak historyczny już sitodruk i jego następcą Rotocolor, niemal z dnia na dzień zostały zastąpione bezkontaktowymi drukarkami cyfrowymi. Początkowo możliwości dekoracji płytek tymi drukarkami były ograniczone specyficznymi wymaganiami. Rozmiar ziaren tuszu ceramicznego nie mógł być większy niż 1 µm, co sprawiało, że nadruki наносzone były jedynie w dość ograniczonej gamie kolorów. Obecnie drukarki cyfrowe pracują w nawet najmniejszych zakładach produkujących płytki ceramiczne, a rozwój maszyn i materiałów w dowolny sposób pozwala kształtować nie tylko kolor, ale też teksturę oraz strukturę powierzchni płytek ceramicznych.

Istnieje wiele technik pozwalających na cyfrowe kształtowanie powierzchni płytek ceramicznych, a firma Colorobria oferuje materiały umożliwiające ich stosowanie.

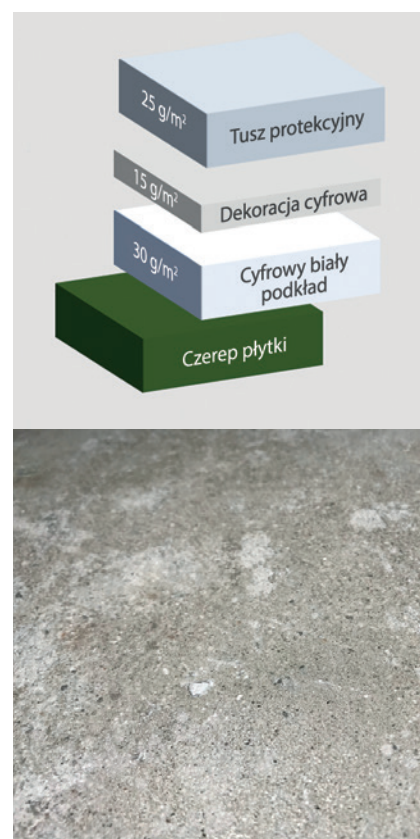
Najprostszą techniką jest użycie specjalnego tuszu jako warstwy finalnej (fotografia 1). Dzięki kontrastowi

połysku i matu oraz dodaniu mikrostruktury, odpowiednio dobrany tusz wzbogaci płytki o błyszczące, matowe, a nawet antypoślizgowe wykończenie powierzchni. Tego typu tusze wymagają użycia głowic o średniej wydajności 20–60 g/m². Ten sposób dekorowania płytek nadaje się do płytek ściennych i podłogowych.

Należy podkreślić, że głowice drukujące średniej wydajności pozwalają już na dekorację w 100% cyfrową (fotografia 2).

Cyfrowo można nakładać warstwę kryjącą bezpośrednio na czerep płytki i nie dotyczy to angoby, lecz specjalnych, silnie kryjących białych tuszów. Następnie nadrukowany jest kolor i warstwa finalna. Ta technika świetnie sprawdza się w przypadku płytek gresowych.

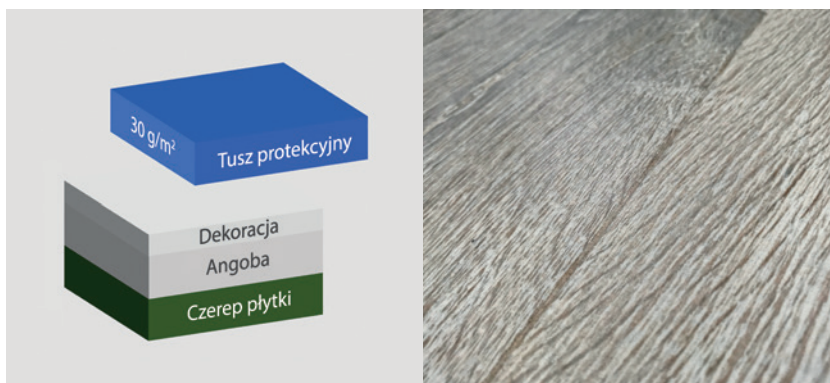
W celu nadania płytce bogatej struktury, można wykorzystać cyfrowo nakładany klej i graniglie (fotografia 3). Graniglia może być nakładana tradycyjnie, wówczas jej nadmiar zostaje usunięty przez aspirację, lub cyfrowo tylko w obszarach pokrytych klejem.



Fot. 2. W pełni cyfrowa dekoracja płytki

Obecnie cyfrowy klej pozwala na utrzymanie takiej ilości granigii, że można ją później polerować, co pozwala otrzymywać spektakularne efekty połączenia struktury i polerowanej powierzchni. Graniglia kojarzy się z dekoracją wymagającą trzeciego wypalania, ale w wersji cyfrowej nakłada się ją od razu na surową płytkę i można jej używać zarówno w przypadku gresu, jak i monoporosy.

Techniką cyfrową umożliwiającą uzyskanie wyrazistych struktur na płytce jest użycie **tuszu hydroaktywnego**, który ma właściwości



Fot. 1. Tusz błyszczący jako warstwa finalna