

Mozaika z Ceramiki Paradyż

ZBIGNIEW WOŹNIAK

Mozaika ceramiczna w Grupie Paradyż wytwarzana jest w Zakładzie Produkcyjnym w Opczynie jako mozaika prasowana i mozaika cięta. Podział ten wynika z zastosowanej technologii wytwarzania oraz kwalifikacji wyrobów na podstawie uzyskiwanych parametrów wg normy PN-EN 14411:2005.

Mozaika prasowana – produkowana w technologii jednokrotnego wypalania jest kwalifikowana (zgodnie z załącznikiem G normy) do grupy B1a o nasiąkliwości wodnej $E \leq 0,5\%$. Spełnia więc kryteria stawiane płytkom gresowym. Wyroby tej grupy są również mrozoodporne, dzięki czemu można je stosować zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz budynków. Właściwości fizyczno-chemiczne są potwierdzone przez badania w zewnętrznych jednostkach badawczych, co było podstawą do uzyskania certyfikatów i atestów dotyczących:

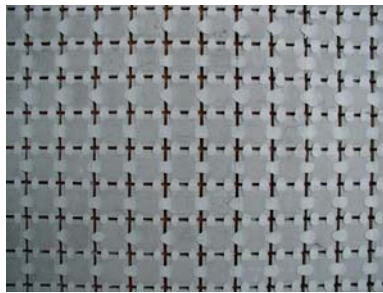
- uprawnień do oznaczania znakiem bezpieczeństwa B;
- potwierdzenia zgodności z normą PN-EN 14411;
- stosowania w budownictwie, w tym w obiektach przemysłu spożywczego oraz do wykładania niecek basenów kąpielowych.

Mozaika cięta – powstaje na bazie płytek ściennych i jest kwalifikowana (zgodnie z załącznikiem L), do grupy B111 o nasiąkliwości wodnej $E > 10\%$. Spełniając oczekiwania klientów, również w przypadku tych produktów wykonano badania w laboratoriach zewnętrznych, a ich pozytywny rezultat potwierdza certyfikat zgodności z normą PN-EN 14411.

Mozaika prasowana jest dostępna w dwóch wariantach podklejania, tzn. na siatce papierowej (fotografia 1) oraz na punktach plastycznych (fotografia 2), natomiast mozaika cięta w wersji z siatką papierową. Wymiary nominalne podklejonych paneli wynoszą 30x30 cm.



Fot. 1. Mozaika podklejana na siatce papierowej



Fot. 2. Mozaika podklejana na punktach plastycznych

Mozaikę ceramiczną można stosować zarówno na dużych powierzchniach, jak i w formie niewielkich elementów dekoracyjnych. Ich elastyczność z racji sposobu podklejenia, to ogromna zaleta przy wykładaniu powierzchni o falistych kształtach (np. łuki, kolumny itp.).

Podczas opracowywania nowego wzornictwa, ważnym elementem jest zachowanie indywidualności całej kolekcji, której dana mozaika jest częścią, a także jej uniwersalności. Pozwoliło to na stworzenie bogatej gamy produk-

tów – od mozaiki jednokolorowej (fotografia 3) przez tonalizowane i „strukturyzowane” (fotografia 4) do metalizowanych włącznie (fotografia 5) z uwzględnieniem możliwości ich mieszania.



Fot. 3. Altea/Albir



Fot. 4. Kasandra



Fot. 5. Nitt