

Mozaiiki w formie obrazów i tapet

MARIA TYNIEC



Fot. 1. Mozaika Bonaparte, interpretacja neoklasycznej rzeźby Antonio Canovy zaprojektowana z użyciem techniki komputerowej
Fot. Bisazza

Szklane mozaiki są bardzo modne, a producenci prześcigają się w wymyślaniu nowych kolekcji, coraz efektowniejszych, bajecznie pięknych i bajecznie drogich.

Trzeba było zaangażowania takich projektantów jak Holender Marcel Wanders, genialne dziecko awangardy, czy Włoch Carlo Dal Bianco, który wcześniej zajmował się konserwacją dzieł sztuki, byśmy uwierzyli, że mozaik nie należy chować wyłącznie

w łazienkach. Powrót mozaik na salony, gdzie historycznie było przecież ich miejsce, to przełom. Wanders i Dal Bianco pracują dla włoskiej Bisazzy.

W 2005 roku na wystawie towarzyszącej Międzynarodowym Targom Meblowym w Mediolanie Marcel Wanders wykreował dla Bisazzy cały bajeczny świat, nawet kabriolet z drobnych szklanych kostek. W tym samym roku, razem z Peterem Lute'em, otworzył w Amsterdamie luksusowy hotel Lute Suites, którego wnętrza są również w mozaikach Bisazzy, od recepcji, przez sypialnie po łazienki. Są świeże i piękne. Nikogo już nie trzeba było przekonywać, że mozaiki wszędzie pasują.

Carlo Dal Bianco pracuje dla Bisazzy od 2001 roku. Obecnie kieruje Bisazza Design Studio. To jego kolekcja Rete and Righe była powrotem do mozaiki w jej historycznym znaczeniu. Czyli mozaika to nie tylko piękna kostka szklana, kamienna lub z ceramiki, ale ułożony z tych kostek obraz. Producenci, którzy od lat szukali sposobu by przekonać klientów, także projektantów wnętrz, że mozaiki mogą zdobić każde miejsce domu – odetchnęli. Wiadomo, efektem powinna być większa sprzedaż. W tym pojedynku nie ma jednak pokonanych. Modne mozaiki potrafią być tak piękne i dekoracyjne, że trudno im się oprzeć.

NA METRY LUB W RAMIE

Mozaiki Carlo Dal Bianco dla Bisazzy to takie właśnie obrazy sprzedawane jako panele lub na metry kwa-

dratowe, jak tapety. Do najpiękniejszych mozaik-obrazów Dal Bianco należą nawiązujące do neoklasycyzmu, do rzeźb Antonio Canovy „Bonaparte” (fotografia 1) – to portret imperatora, „Endimone” i „Paride” (fotografia 2) – profile postaci mitologicznych. Każda jest ułożona z wielu kolorów – odcieni szarości, bieli, a także czerni, co może zauważyć tylko wprawne oko. Plastyczność obrazu zachwyci wszystkich.

Dotychczas panele Bisazzy były sprzedawane tylko w formie gotowych do powieszenia obrazów, o określonych wymiarach i umieszczonych na drewnianym podłożu. Tegoroczną nowością są panele do samodzielnego naklejenia. Dodatkowo można

Fot. 2. Obraz z mozaiki Parys, postać z mitologii greckiej
Fot. Bisazza





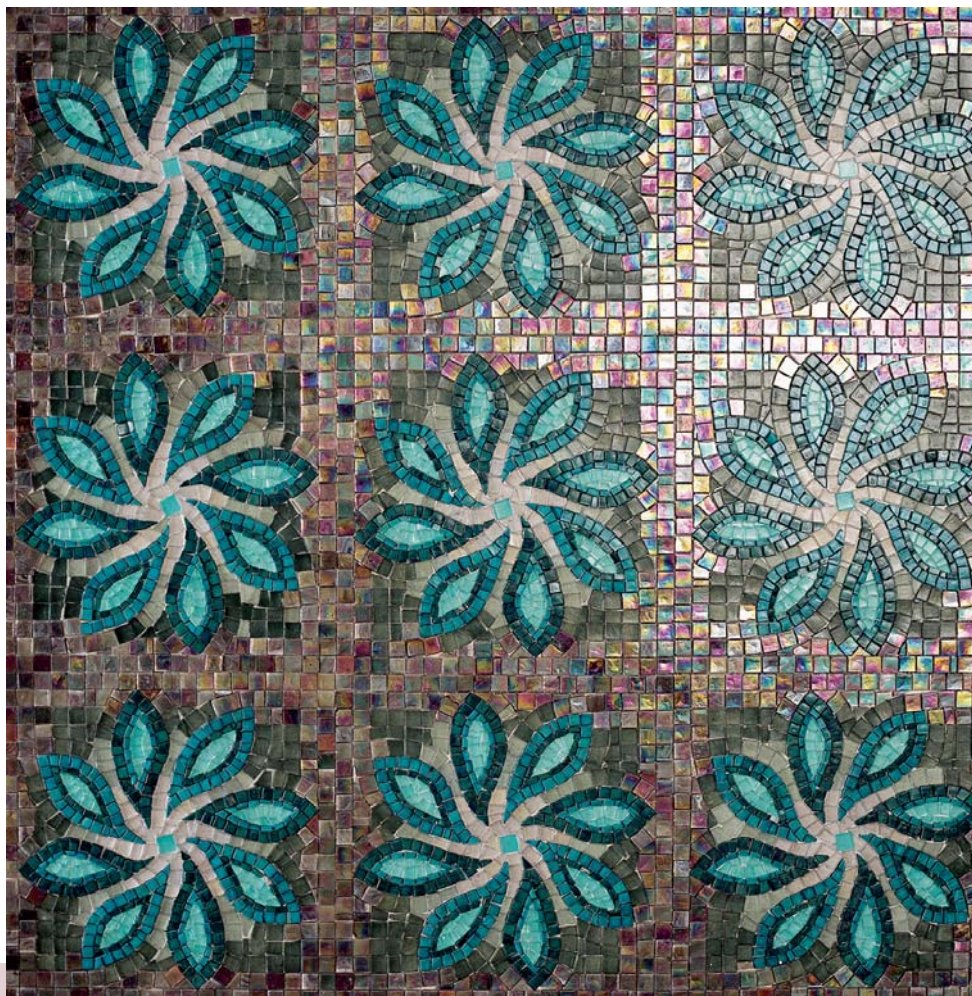
Fot. 3. Mozaika Spring Rose Nero (na czarnym tle) proj. Carlo Dal Bianco, ogród różany nocą
Fot. Bisazza

zamówić dowolną liczbę arkuszy tła, co ułatwia powiększenie mozaiki. To znacznie ciekawsze rozwiązanie. Można dostosować wielkość i kompozycję mozaiki do konkretnego pomieszczenia, np. umieścić ją na różnych płaszczyznach – portret na jednej ścianie, a tło na sąsiednich.

Najpiękniejsze mozaiki „na metry” Bisazza to chociażby kolekcje Spring Rose (fotografia 3) i Winter Rose – wiosenne i zimowe róże zaprojektowane przez Dal Bianco czy Snowflake – płatki śniegu Wandersa.

MOZAIKI NOCNE – MOZAIKI DZIENNE

Szklane mozaiki – tapety Sicis z najnowszej Glass 3 Collection są inspirowane przede wszystkim latami 60. i 70. (fotografia 4). Ogromne bogactwo: 156 wzorów, 125 kolorów, podzielone wg klucza kolorystycznego od wibrujących, intensywnych zieleni, czerwieni, żółceni po spokoj-



Fot. 4. Mozaika z kolekcji Glass 3 Fot. Sicis



Fot. 5. Mozaika Gray 08 z kolekcji Glass 3 na przejrzystym podłożu. Efekt OFF/ON – podświetlona od drugiej strony i nie podświetlona Fot. Sicis

ne, eleganckie czarno-zielone, brązy, szarości. Piękną gamę tworzą mozaiki „petrol” w kolorach ziemi, popiołu, dymu, jesiennych liści, ciemnych pereł z odcieniami opalizującymi. Jest to nawiązanie do modnego stylu fusion i do klimatów etnicznych. Mozaiki z kolekcji Glass 3 można umieścić na przejrzystym podłożu: szkłe lub pleksi i podświetlić od drugiej strony (fotografia 5). Mozaika wygląda zupełnie inaczej przy zgaszonym i zapalonym świetle. Szklane kostki w różnym stopniu przepuszczają światło, a więc nie tylko kolory, ale i rysunek się zmienia. To jakby dwie mozaiki w jednej. Mozaiki sprzedawane są w arkuszach o wymiarach 29,6 x 29,6 x 0,4 cm. Arkusze są ponumerowane wg załączonego schematu.

FLOWER POWER

Najbardziej spektakularna kolekcja mozaik firmy Sicis to duże, barwne kwiaty na równie barwnym tle, tworzące ekspresyjne obrazy. Układane ręcznie z płytek, z różnych dobrze już znanych serii, ciętych w zależności od potrzeby, nawet na bardzo drobne nieregularne kostki, dają bardzo malarski efekt. Drobne, o nierównych krawędziach i różnie wybarwione szklane kostki są jak punkty kładzione pędzlem na płótnie. Efekt jest równie mocny, gdy oglądamy je z bliska i możemy podziwiać precyzję wykonania, jak i z daleka, gdy krawędzie

kostek się zacierają, a iluzja obcowania z dziełem malarskim jest najpełniejsza.

Mozaiki z kolekcji Flower Power (fotografia 6) tworzą panel w dwóch formatach: 120 x 120 cm lub 150 x 290 cm.

PIXELART

To grafika rastrowa tworzona za pomocą programów komputerowych, pozwalających na kreowanie obrazów z pojedynczych pikseli czyli punktów na siatce. Pixelart to również kolekcja mozaik firmy Sicis. Jedna kostka mozaiki to jeden punkt. Kostki są tego samego formatu: 1,5 x 1,5 cm, w kolorach od trzech do kilkunastu. To decyduje o niższej cenie tych kompozycji. Wiele z nich jest bardzo efektownych. Szczególnie jeśli jednym z kolorów jest złoto lub srebro; bardzo modne obecnie barwy. Pixelart jest również sprzedawany w arkuszach 29,5 x 29,5 cm.

MOZAIKI INACZEJ

W przeszłości używano kostki nie tylko ze szkła czy ceramiki, ale też z marmuru i innych kamieni, nawet półszlachetnych. Do tej tradycji powraca firma Sicis. Kolekcja Basic to wyrafinowane połączenie surowego gresu i opalizującego przejrzystego szkła. Trzy formaty kostek gresu w 11 kolorach dają ponad 50 wariantów. Dostępne są również inne połączenia: drewna egzotycznego (dwa

gatunki) ze szkłem, ceramiką lub masą perłową i różne bordiury.

Kolekcja Neoglass, również firmy Sicis, to mozaiki o podwyższonych parametrach technicznych. Trzy formaty: Domes (kostki owalne), Barrels (kółka), Cubes (kwadratowe), w 16 kolorach każdy. Kostki różnią się przejrzystością, nasyceniem koloru, stopniem opalizowania i odbicia światła. Wbrew temu, że są przeznaczone na podłogi, nawet w miejscach często uczęszczanych, polecam je również na ściany. Zaprojektowałam łazienkę pokrytą mozaiką Barrels (fotografia 7) łącznie z sufitem i efekt jest bardzo dobry.

Warte uwagi są mozaiki polskiej firmy Krzemień. Kolekcje: Dots, Pixel (kostki o wymiarach 2,5 x 2,5 x 0,5 cm), Squares (5 x 5 cm). Są one wykonane z przejrzystego, a nie barwionego w masie szkła i lakierowane od spodu na jednolity kolor, co nadaje im znacznie skromniejszy charakter niż bogate, o dużej głębi barw mozaiki Sicis i Bisazzy. Idealnie pasują do wnętrz w najmodniejszym stylu vintage (nawiązującym do lat 50., 60. i 70.), industrialnych i minimalistycznych.

Z DOŚWIADCZENIA PROJEKTANTA

Modna mozaika nie wystarczy. Trzeba ją jeszcze umiejętnie wykorzystać we wnętrzu albo na zewnątrz. Mozaiki najefektowniej wyglądają na dużych płaszczyznach. Potrzebują też,



Fot. 6. Mozaiki z kolekcji Flower Power pasują w każdym miejscu domu, nie tylko w łazience
Fot. Sicis



Fot. 7. Mozaika Barrels Flax z kolekcji Neoglass
Fot. Sicis

tak jak malarstwo, odejścia czyli przestrzeni, by można je było kontemplować w całości. Nie jest prawdą, że dekor – szlaczek z mozaiki, zwykle zestawiony z dużymi płytkami gresu, wystarczy. Takie rozwiązanie przebrzmiało już kilka lat temu i z obecną modą nie ma nic wspólnego.

Im bogatszy ornament, tym mozaika bardziej dominująca; dobrze umieścić ją w centralnym miejscu lub w miejscu zamykającym perspektywę, np. na ścianie przeciwległej do wejścia

do salonu. Będą widoczne już z hollu. Jeśli mamy niewielką przestrzeń np. w łazience, w korytarzu, można po przeciwnej stronie umieścić lustro (najlepiej wielkości mozaiki). Zyskamy efektowną iluzję przestrzeni. Mozaiki pięknie wyglądają też na podłodze, a nawet na suficie, na schodach, na kuchennym blacie, na stole. Mozaiką można pokryć również drzwi przesuwane, ale największe wrażenie zrobią drzwi szklane i pokryte szklaną mozaiką na pełną wysokość pomieszcze-

nia. Tak samo można wykończyć szklaną ścianę działową. Bardzo ważne jest również, by podkreślić urodę mozaiki oświetleniem.