

Urok różnorodności

PROJEKT, TEKST I ZDJĘCIA:
ARCH. WNĘTRZ JOLANTA KAPECKA-WALCZAK

W projekcie parteru domu jednorodzinnego w podwarszawskiej miejscowości, hol, kuchnię i salon zaplanowałam jako powierzchnię otwartą, przeciętą ścianą konstrukcyjną z prześwietlania.

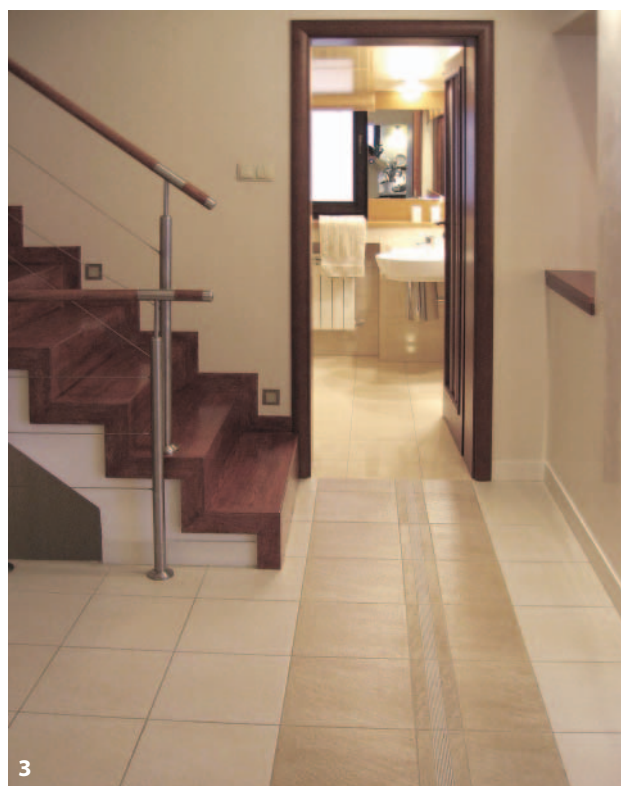
Centralne miejsce parteru zajmuje kominek obłożony włoskim marmurem Breccia (fot. 1). Wzdłuż ściany kominowej, w holu, kuchni, łazience i salonie ułożono płytki ceramiczne z kolekcji Segni produkcji Marazzi Ceramiche. Ta wyjątkowo udana kolekcja obejmuje sześć odcieni kolorystycznych płytek z gresu porcelanowego w formatach 50x50 cm; 33,3x50 cm; 33,3x33,3 cm. Płytki o powierzchni liniowego, równoległego reliefu tworzą geometryczny wzór. Występują też listwy i narożniki z metalowymi lub fakturowymi wstawkami oraz stopni-



1



2



3

ce ryflowane. Strukturalna powierzchnia zapewnia antypoślizgowość R10.

W tym projekcie wykorzystałam płytki 50x50 cm i 50x33,3 cm, zaznaczając formatem odrębność funkcjonalną poszczególnych pomieszczeń. W holu kwadratowe Segini Bianco 33,5x33,5 cm połączone zostały z płytkami w kolorze Giallo (fot. 2). Prowadzący z wiatrołapu aż do schodów i łazienki beżowy dywan powstał pod wpływem obaw domowników o zbyt szybkie brudzenie się białych płytek Bianco. Elementami podkreślającymi układ tej kompozycji są beżowe płytki i listwy z reliefowymi wstawkami (fot. 3). Subtelny projekt podłogi nie został zakłócony obecnością mebli. Garderoba w wiatrołapie spełnia wszystkie potrzebne funkcje. Dzięki temu powstało wrażenie otwartej przestrzeni i sterylności wnętrza.

W kuchni w tle płytek ułożonych na ścianie, uwagę przyciąga niezwykle obraz wycięty z kamienia Forest Brown. To ekspresyjne dzieło natury zamieniło kuchnię w galerię, a pani domu akceptując mój pomysł przygotowuje artystycznie komponowane posiłki (fot. 4).

W salonie płytki Segini Bianco sąsiadują z drewnianą podłogą o mocnej złoto-czerwono-brązowej barwie, wykonaną z egzotycznego drewna Dussie.



4



5

Okolony białą płytek „drewniany dywan” (fot. 5) jest tłem dla stołu i skórzanych czerwono-brązowych kanap.

Lubię łączyć różne materiały układzinowe. Jeśli decydujemy się na tak kontrastowe zestawienie na podłodze, należy pamiętać, aby nie zakłócić go innymi mocnymi kontrastami we wnętrzu. Uzyskanie efektów estetycznych w posadzce jest jednak niewątpliwym utrudnieniem dla wykonawców. Muszą uwzględniać odpowiednie przygotowanie podłoża – idealne wypoziomowanie powierzchni podłogi dla położenia materiałów różnej grubości. Trzeba też uwzględnić różną pracę materiałów pod wpływem temperatury, dobrać zaprawy klejące i spoinujące, z zastosowaniem dylatacji przyłączeniowych na styku dwóch różnych układzin. Szczeliny dylatacyjne są niewidoczne po wypełnieniu ich żywicą silikonową o barwie dobranej do posadzki. ■